

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.05  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	—	—
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	—	—
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	96	96
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил (и):  
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии  
Ценёва М.А.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

\*

Отсутствует

☐

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

---

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2025 г.)

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование специальной профессиональной компетенции студента в области современной методики и технологии обучения изобразительной и конструктивной деятельности детей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Дошкольная педагогика 2», «Психолого-педагогическая диагностика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Познавательное развитие дошкольников», при прохождении производственной практики (научно-исследовательская работа).

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Теория и технология художественного развития детей дошкольного возраста».
		Уметь: – использовать практические умения в предметной области «Теория и технология художественного развития детей дошкольного возраста» при решении профессиональных задач
		Владеть: – навыками решения профессиональных задач в предметной области «Теория и технология художественного развития детей дошкольного возраста»
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знать: – критерии отбора учебного содержания материала по художественному развитию детей для его реализации в различных формах обучения

		в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		Уметь: – осуществлять отбор учебного содержания по художественному развитию детей для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		Владеть: – навыками отбора учебного содержания по художественному развитию детей для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: – различные формы учебных занятий, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по художественному развитию детей
		Уметь: – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения по художественному развитию детей, в том числе информационные.
		Владеть: методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными по художественному развитию детей.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лек 1	Теоретические основы художественного развития детей науки о художественном развитии дошкольников.	6	2	–	–	–
Модуль 1.	Сам 1	Изучение учебных пособий по теме: «История развития художественной педагогике (с конца 19 века до наших времен)»	6	6	–	–	–
Модуль 1.	Лек 2	Искусствоведческие и методические основы художественного развития ребенка-дошкольника	6	2	–	2	–
Модуль 1.	ИДЗ 1	Подготовить компьютерную презентацию по каждому этапу развития отечественной методики обучения дошкольников по	6	2	2	–	Индивидуальное домашнее задание 1
Модуль 1.	Пр3 1	Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней).	6	2	2	2	Задание реконструктивного уровня 1.
Модуль 2.	Лек 3	Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Промежуточное тестирование №1	6	2	–	2	–

Модуль 2.	ИДЗ 2	Составить картотеку занятий «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста».	6	2	3		Индивидуальное домашнее задание 2.
Модуль 2.	Сам 2	Изучение учебных пособий по теме: «Основные закономерности художественного освоения мира человеком».	6	6	–	–	–
Модуль 2.	ПрЗ 2	Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. Форма: практическое занятие в	6	2	3	2	Задание творческого уровня 1.
Модуль 2.	Лек 4	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	6	2	10	2	–
Модуль 2	ПрЗ 3	Искусство и его роль в художественном развитии детей-дошкольников.	6	2	3	2	Задание реконструктивного уровня 2.
Модуль 2	Сам 3	Изучение учебных пособий по теме: «Основные категории эстетики. Структура художественного произведения».	6	8	–	–	–
Модуль 3.	Лек 5	Изобразительная деятельность как один из главных видов детской художественной деятельности.	6	2	–	2	–
Модуль 3	ПрЗ 4	Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников.	6	2	3	2	Реферат

Модуль 3	Сам 4	Изучение учебников и учебных пособий по теме: «Художественная одаренность, особенности ее диагностики».	6	10	–	–	–
Модуль 3	ИДЗ 3	Заполнить таблицу на основе материала ныне действующих программ «Структура диагностики развития художественной	6	2	3	–	Индивидуальное домашнее задание 3
Модуль 3	Лек 6	Структурные компоненты художественной деятельности детей, особенности их развития в раннем и дошкольном детстве. Промежуточное тестирование №1	6	2	–	-	–
Модуль 3	Пр3 5	Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах современных программ.	6	2	3	2	Портфолио
Модуль 3	Сам 5	Изучение материала по теме: «Принципы построения диагностики эстетического развития дошкольников».	6	10	–	–	–
Модуль 3	Лек 7.	Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности.	6	2	10	2	–
Модуль 3	Сам 6	Изучение учебников и учебных пособий по теме: «Художественная одаренность, особенности ее диагностики».	6	10	–	–	–
Модуль 3	ИДЗ 4	Заполнить таблицу на основе материала ныне действующих программ «Структура диагностики развития художественной	6	2	3	–	Индивидуальное домашнее задание 4

Модуль 3	Лек 8	Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы.	6	2	—	-	—
Модуль 3	Пр3 6	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности	6	2	3	2	Задание творческого уровня 2
Модуль 3	Сам 7	Изучение материала по теме: «Принципы построения диагностики эстетического развития дошкольников».	6	10	—	—	—
Модуль 3	Пр3 7	Значение книжной графики в художественном воспитании дошкольников	6	2,75	3	2	Задание реконструктивного уровня 3
Модуль 3	Пр3 8.	Посвящение в художники. проектного обучения	5	2	3	2	Проект1
Модуль 3	Пр3 9	Проведение праздника "Посвящение в художники".1	6	2	3	2	Проект2
Модуль 3.	ИД35	Заполнить сравнительную таблицу «Общие виды задач творческого развития в разных программах».	6	2	3	—	Индивидуальное домашнее задание 5
Модуль 3.	Пр310	Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Развитие дошкольников в лепке, художественном конструировании.	6	2	3	—	Задания реконструктивного уровня 4
Модуль 3.	ИД3 6	Изготовление картотеки графических тестов для детей (не менее 5 штук).	6	2	3	—	Индивидуальное домашнее задание 6.



Модуль 3.	Пр311	Доизобразительный и изобразительный этапы развития детской изобразительной деятельности.	6	2	3	–	Задания реконструктивного уровня 5
Модуль 3.	Сам 8	Изучение материала по теме: «Особенности структуры разных видов занятий по художественному развитию детей».	6	10	–	–	–
Модуль 3.	ИД37	Подготовить компьютерную презентацию по одному из исследователей методов обучения детей изобразительной деятельности. Отобразите работы данного исследователя.	6	2	3	2	Индивидуальное домашнее задание 7.
Модуль 3.	Пр312	Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста.	6	2	3	2	Задания Реконструктивного уровня 6
Модуль 3	Пр313	Самостоятельная деятельность как одна из форм организации художественно-творческой деятельности дошкольников.	6	2	3	–	Задания творческого уровня 3
Модуль 3	ИД38	Составить примерный календарно тематический план на 2 месяца по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.	6	2	3	–	Индивидуальное домашнее задание 8.
Модуль 3	Пр314	Взгляды исследователей на проблему соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике.	6	2	3	–	Задания реконструктивного уровня 7

Модуль 3	Сам 9	Изучение материала по теме: «Создание ребенком выразительного образа во всех видах изобразительной деятельности».	6	10	–	-	–
Модуль 3	Пр315	Конспект занятия как форма отбора содержания обучения изобразительной деятельности.	6	2	3	–	Задания творческого уровня 4
Модуль 3	Пр316	Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников.	6	2	3	2	Задания творческого уровня 5
Модуль 3	ББ	Бонусные баллы за НИРС	6	–	3	2	–
Модуль 3	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,35	–	–	–
Модуль 3	РПЛ	Посещаемость	6	–	10	–	–
Модуль 3	Контроль		6	35,65	100	–	Итоговый тест
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>100</b> (максимальный средний балл)		

#### Схема расчета итогового балла

«(Сумма + Т<sub>ср</sub>)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем и видам работ в течение семестра

## 5. Образовательные технологии

Тема	Технологии	Формы обучения
Лекция 1. Теоретические основы художественного развития детей науки о художественном развитии дошкольников.	Технология традиционного обучения	Форма: вводная (установочная) лекция с элементами лекции – слайд-шоу. Метод: презентационный метод
Лекция 2. Искусствоведческие и методические основы художественного развития ребенка-дошкольника	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.1. Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней)	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем. Метод: работа в парах, дискуссия
Лекция 3. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.2. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия.
Лекция 4. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	Интерактивные технологии.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.3. Искусство и его роль в художественном развитии детей-дошкольников.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в парах
Лекция 5. Изобразительная деятельность как один из главных видов детской художественной деятельности.	Технология информационная.	Форма: визуальная лекция. Метод презентационный метод.
Пр.4. Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в парах
Лекция 6. Структурные компоненты художественной деятельности детей, особенности их развития в раннем и дошкольном детстве. Промежуточное тестирование. №1	Технология информационная.	Форма: визуальная лекция. Метод презентационный метод.
Пр.5. Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах	Технология: технология портфолио	Форма: практическое занятие с использованием элементов портфолио.

современных программ		Метод: портфолио
Лекция 7. Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности.	Технология информационная.	Форма: визуальная лекция. Метод презентационный метод.
Пр.6. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в парах
Лекция 8. Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы.	Технология информационная.	Форма: визуальная лекция. Метод презентационный метод.
Пр.7. Значение книжной графики в художественном воспитании дошкольников	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия
Пр.8. Посвящение в художники	Технология: проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Пр. 9. Проведение праздника «Посвящение в художники I»	Технология: проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Пр.10. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Развитие дошкольников в лепке, художественном конструировании.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия
Пр.11. Доизобразительный и изобразительный этапы развития детской изобразительной деятельности.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия
Пр.12. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия.
Пр.13. Самостоятельная деятельность как одна из форм организации художественно-творческой деятельности дошкольников.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия.
Пр.14. Взгляды исследователей на проблему соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах,
Пр.15. Конспект занятия как форма отбора содержания обучения изобразительной деятельности.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия.
Пр.16. Планирование педагогического процесса по художественному развитию	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах,

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста 2» реализуется с применением БРС, включает лекционные и практические занятия. В освоении учебного курса важное место занимают практические занятия, на которых студенты овладевают компетенциями, поэтому часть практических занятий проводится с применением оценочных средств. Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются методические рекомендации, в которых по каждой теме представлены:

- описание формы проведения практического занятия, в том числе с применением интерактивных технологий и оценочных средств;
- перечень вопросов, подлежащих самостоятельному изучению студентами и обсуждению на практическом занятии;
- разноуровневые задания, позволяющие студентам осмыслить изучаемый материал и использовать его для решения профессионально ориентированных задач;
- список рекомендуемых для изучения источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы;
- критерии и нормы оценки.

Промежуточная аттестация студентов по учебному курсу осуществляется в форме автоматизированного тестирования. Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

«(Сумма + Тср)/2» – сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе, + результаты итогового тестирования, разделенная на 2.

Если после итогового тестирования студент не набирает 55 баллов по накопительному рейтингу, то сдает экзамен преподавателю в традиционной форме (по билетам).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Задания реконструктивного уровня 1,2,3,4,5,6,7
		Индивидуальное домашнее задание 1,2
		Задания творческого уровня 1,2,3,4,5
		Портфолио Индивидуальное домашнее задание 3
		Проект 1,2 Индивидуальное домашнее задание 5-8
		Реферат к теме 2.2 Индивидуальное домашнее задание 3,4
		Вопросы к экзамену: теоретические № 1-5, 6-10, 11-22, 23-30
		Вопросы к экзамену: практические № 1-9, 10-19, 20-30
		Тестовые задания №№1-51, 52-59, 60-100, 101-125, 126-248, 249-250, 251-300, 301-496, 497-500

## **7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля**

**7.2.1. Индивидуальное домашнее задание 1 Тема:** «Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней)».

«Презентация этапов развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности»

Объединиться в 4 подгруппы, изучить и раскрыть сущность определенного этапа развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности; подготовить компьютерную презентацию по каждому этапу развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности.

1. Конец 19 -начало 20 века
2. 20-30 годы 20 века
3. 40-80 годы 20 века
4. 90 годы – современный период

### **Требования к презентации:**

- полнота освещения вопроса,
- участие всех участников в освещении презентуемого материала,
- свободное владение материалом,
- «читаемость» информации на слайдах,
- соблюдение регламента (не более 10 мин.).

### **Критерии оценки:**

5 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;  
4-3 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;  
2-1 балла – презентация носит формальный характер, выстроена недостаточно логично;  
0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.2. Задания реконструктивного уровня 1 Тема:** «Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней)».

1. Составьте обобщающую таблицу «Основные этапы развития отечественной методике обучения дошкольников изобразительной деятельности» укажите ученых работающих над решением данных проблем.

### **Критерии оценки:**

4 баллов – таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно;  
3 балла – таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно;  
2 балла – таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально;  
1 балл – ИДЗ сдано не в срок без объективных причин;  
0 баллов – задание не выполнено.

**7.2.3. Индивидуальное домашнее задание 2. Тема:** «Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека».

Картотека занятий «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста».

1. Разработать картотеку из 5 занятий на тему: «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста».

Название:	
Возраст:	
Материал:	
Цель:	
Формы работы:	
...	

#### **Критерии оценки:**

4 балла – ИДЗ выполнено своевременно в соответствии с требованиями: полнота картотеки, грамотность оформления картотеки, использование элементов картотеки для решения ситуационных задач на практическом занятии;

3 балла – задание сдано своевременно, некоторые понятия расшифрованы слишком кратко; представлены недостаточно полно, не точно сформулирована цель, не точно указан возраст);

1 балл – ИДЗ сдано не в срок без объективных причин;

0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.4. Задание творческого уровня 1. Тема:** «Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека»

Подготовить компьютерную презентацию двух конспектов занятий на тему: «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста»

#### **Требования к презентации:**

- полнота освещения вопроса,
- участие всех участников в освещении презентуемого материала,
- свободное владение материалом,
- «читаемость» информации на слайдах,
- соблюдение регламента (не более 10 мин.).

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;

4-3 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;

1-2 балла – презентация носит формальный характер, выстроена недостаточно логично;

0 баллов – задание не выполнено.

**7.2.5. Задания реконструктивного уровня 2 Тема:** «Искусство и его роль в художественном развитии детей-дошкольников».

1. Составить хронологическую таблицу «Глоссарий терминов и искусствоведческих понятий художественного творчества».

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

#### **7.2.6. Реферат**



**Реферат:**

**Тема:** «Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников»

**Темы рефератов:**

1. Идеи синтеза искусств в современной художественной педагогике.
2. Механизм интеграции как образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности

**Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.**

I. При подготовке доклада (реферата) следует учесть особенности его структуры и отразить специфику содержания каждой структурной части.

Структура реферата: титульный лист, содержание (план), введение (актуальность), страницы с представлением всех пунктов плана, заключение, список используемой литературы.

Введение должно представить актуальность темы и поставленные в работе задачи. Основная часть должна раскрыть содержание работы в соответствии с представленным планом; следует осуществить подразделение своей основной части на параграфы или вопросы. Содержание каждого параграфа следует начинать с задачи и заканчивать выводом. Студент может представить параграф, отражающий краткую историю исследуемой проблемы; возможны представление достигнутых по отдельным вопросам темы результатов исследования и обзор литературы по проблеме. Могут быть представлены схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.п. Заключение представляет основные выводы, полученные в ходе работы, и комментарии к изложенному содержанию. Список используемой литературы представляет различные источники по заявленной теме (проблеме), которые использовал студент. Источники следует представлять в алфавитном порядке и при их оформлении соблюдать требования.

II. При подготовке реферата нужно соблюдать следующую последовательность действий (этапы работы над рефератом).

1. Выбрать проблему, обосновать и сформулировать тему.
2. Подобрать литературу по теме с учетом предложенных преподавателем основных источников.
3. Составить список используемой литературы.
4. Изучить источники, осуществить конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия, аспекты проблемы (темы).
7. Уточнить (при необходимости скорректировать) тему или основные вопросы анализа.
8. Разработать логику исследования проблемы (раскрытия содержания темы), составить план.
9. Реализовать план, написать текст реферата.
10. Осуществить самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
11. Проверить оформление списка используемой литературы.
12. Осуществить редакторскую правку текста, ссылок на литературу.
13. Осуществить оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

**Процедура оценивания реферата:**

При оценивании реферата учитываются:

- новизна текста (наличие авторской позиции, самостоятельность суждений и способа

представления материала);

- обоснованность выбора источников (полнота использования работ по проблеме; привлечение наиболее известных и новейших работ по проблеме; их использование в содержании работы);

- степень проработки содержания;

- соответствие содержания заявленной теме и плану;

- полнота и глубина раскрытия в содержании основных аспектов проблемы и понятий темы;

- соблюдение в содержании требований логики, научности, стилевого единства;

- представление результатов анализа, обобщений, выводов, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемым вопросам;

4) соблюдение требований к оформлению:

- оформление всех частей реферата (титульный лист, содержание, введение, страница с представлением всех пунктов плана, заключение, список используемой литературы);

- правильное оформление используемой литературы;

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;

- грамотность и культура изложения;

- соблюдением требований к объему реферата (15-25 страниц машинописного текста);

- технические требования: формат А4, текстшрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал 1.5, все поля по 2 см.

### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды; материал доступен для слушателей, соблюдает правила к оформлению, в процессе презентации проявляет владение материалом;

2-3 балла – выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, недостаточно аргументированы собственные взгляды; есть замечания к манере подачи материала в ходе презентации;

1 балл – выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, однако низкая степень раскрытия сущности проблемы, недостаточная обоснованность выбора источников, есть замечания к оформлению материала и к манере его подачи в ходе презентации;

0 баллов – выставляется студенту, если он не подготовил реферат.

**10.2.7. Индивидуальное домашнее задание 3. Тема: «Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников»**

Составьте обобщающую таблицу на основе материала ныне действующих программ «Структура диагностики развития художественной деятельности дошкольников».

### **Критерии оценки:**

4 балла – задание сдано своевременно; в таблице представлен полный качественный анализ структурных компонентов диагностики; дано обоснование выделенных граф.

3 балла – задание сдано своевременно; в таблице представлен краткий, неточный анализ структурных компонентов диагностик. но представлен полный качественный анализ структурных компонентов диагностики; дано обоснование выделенных граф..

2 балла – задание сдано своевременно; в таблице представлен краткий, неточный анализ структурных компонентов диагностики;

0 баллов – задание сдано несвоевременно, и выполнение его формально.

**7.2.8. Портфолио Тема:** «Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах современных программ»

**Тематический портфолио** «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ»

#### **Структура портфолио**

1. Разработать диагностическую карту исследования развития изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ» у детей младшего дошкольного возраста.

2. Таблица «Перечень методик для диагностики исследования развития изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ» у детей младшего дошкольного возраст».

3. Картотека методик для диагностики исследования развития изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ» у детей младшего дошкольного возраст

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.9. Индивидуальное домашнее задание 4. Тема:** «Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах современных программ»

Подготовите презентацию картин одного из художников (по выбору).

#### **Критерии оценки:**

4 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;

3 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;

1-2 балла – презентация носит формальный характер, выстроена недостаточно логично;

0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.10. Задание творческого уровня 2. Тема:** «Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности».

Составьте письменный анализ одной из картин (по выбору).

Вопросы для письменного анализа:

2. Название картины, автор.

3. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
4. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
5. Доступность для восприятия дошкольниками.
6. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

3. Составьте конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством (вид изобразительного искусства и жанр по выбору). В конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приемы ознакомления, ход занятия описать в прямой речи.

### **Вопросы для анализа занятия по ознакомлению с живописью**

1. Тема занятия.
2. Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура занятия.
6. Методика проведения занятия:
  - приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;
  - приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;
  - приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней;
  - последовательность рассматривания картины.
7. Активность детей на занятиях (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
8. Длительность занятия.

### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**10.2.11. Задания реконструктивного уровня 3. Тема:** «Художественный образ и средства выразительности графики (в том числе – книжной), живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ в художественном воспитании дошкольников».

1. Составить обобщающую таблицу «Методика ознакомления с портретом и жанровой картиной», «Методика ознакомления со скульптурой», «Виды декоративно-прикладного искусства».

### **Критерии оценки:**

4-3 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;  
2-1 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;  
0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

#### **7.2.12. Индивидуальное домашнее задание 5. Тема: «Посвящение в художники»**

Разработать сценария интегрированного художественного события «Посвящение в художники к практическому занятию №8,9»

#### **Критерии оценки:**

4 балла - задание сдано своевременно;  
представленный сценарий носит индивидуальный и одновременно оригинальный характер; предусмотрено соответствующее художественное оформление праздника.  
3 балла - задание сдано своевременно; представленный сценарий носит индивидуальный характер, однако художественное оформление недостаточно целесообразно.  
2 балла - задание сдано своевременно; сценарий весьма интересен, индивидуален; художественное оформление до конца не продуманно.  
3 балла - задание сдано своевременно; оригинально на 50%, поскольку использованы чужие идеи и художественное оформление.  
0 баллов - задание сдано не своевременно; сценарий не оригинален и носит несогласованный характер.

#### **7.2.13. Проект 1. Тема: «Посвящение в художники»**

1.Проектирование интегрированного мероприятия. Например: «Посвящение в художники», синтезирующие различные виды искусства и разнообразные виды художественной деятельности.

2.Выбор объекта интеграции. Системный стержень на основе цели занятия (тема, художественный образ, настроение, состояние, жанр искусства, событие, явление, понятие).

3.Отбор видов искусства и художественно-творческой деятельности (компоненты интеграции).

4.Отбор художественного материала.

5.Выбор структуры интегрированного занятия, праздника, развлечения.

5.Отбор методов интегрирования (взаимодействия).

- Методы синтеза различных видов искусства:
    - синкретизм как особая форма существования искусства (народное искусство);
    - связывающий (тематика, образное единство и т.д.);
    - перевод из одного художественного ряда в другой (один вид искусства становится средством передачи другого вида);
    - соподчинение, при котором один вид искусства доминирует над сотрудничающим с ним другим;
    - симбиоз (взаимодействие видов искусства).
  - Методы активизации и приемы включения детей в деятельность:
    - словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.);
    - наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д.);
    - использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, изобразительная, художественно-речевая, музыкальная, театрализованная, экспериментальная и т.д.).
6. Выбор формы проведения:

- тематическое занятие;
- доминантное занятие;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- дидактическая сказка;
- театрализованное представление и т.д.

### **Критерии оценки:**

8-6 балла – свободная ориентация в материале, научность, ясность и четкость изложения с опорой на примеры из практики и использование своего взгляда (позиции) на рассматриваемую проблему;

5-1 балл – ориентируется в материале: научность, ясность изложения. В ответе отсутствуют примеры из практики и собственная позиция по проблеме;

0 баллов – не готов к обсуждению вопросов темы.

### **7.2.14. Проект 2. Тема: Проведение праздника «Посвящение в художники»**

Проведение праздника «Посвящение в художники»

### **Анализ интегрированного занятия**

Чтобы проанализировать интегрированное занятие, педагог должен осознать его как целостный образ, осмыслить совокупность собственных знаний и умений, продуктивность методов и приемов, целесообразность и ценность отобранного художественного материала. Все это направленно на реализацию цели занятия – возникновение синтеза целостного новообразования у детей:

- цель (соответствие цели теме занятия);
  - задачи (соответствуют ли поставленные задачи цели);
  - объект интеграции (художественный образ, явление и т.д.);
  - интегрируемые компоненты (разнообразие, количество, целесообразность, художественная ценность);
  - тип структуры занятия (пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная);
  - взаимодействие интегрируемых видов искусства и художественно-творческой деятельности;
  - методы и приемы активизации эмоционально-образной сферы ребенка;
  - владение педагога языком и средствами выразительности интегрируемых видов искусства;
  - способы и приемы включения детей в художественно-эстетическую деятельность;
  - педагогическая позиция педагога (инженер, режиссер, соучастник творческого процесса);
  - проявление у детей эстетических отношений к искусству;
  - активность и уровень художественно-творческой деятельности детей;
- место данного занятия в учебно-воспитательном процессе

### **Процедура оценивания:**

При разработке проектов следует определить актуальность проекта; цели и задачи; пошаговый алгоритм реализации проекта; риски и ограничения при реализации проекта; результативность и уровень апробации проектов.

### **Критерии оценки:**

8-6 балла – свободная ориентация в материале, научность, ясность и четкость изложения с опорой на примеры из практики и использование своего взгляда (позиции) на рассматриваемую проблему;

5-1 балл – ориентируется в материале: научность, ясность изложения. В ответе отсутствуют примеры из практики и собственная позиция по проблеме;

0 баллов – не готов к обсуждению вопросов темы.

**7.2.15. Индивидуальное домашнее задание 6. Тема:** «Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Развитие дошкольников в лепке, художественном конструировании».

Заполнить сравнительную таблицу «Общие виды задач творческого развития в разных программах».

### **Критерии оценки**

8-10 баллов – задание сдано своевременно; в таблице представлен полный качественный анализ задач творческого развития в программах; дано обоснование выделенных граф.

5-7 баллов – задание сдано своевременно; в таблице представлен краткий, неточный анализ.

2-4 балла – задание сдано несвоевременно, но представлен полный качественный анализ структурных компонентов диагностики; дано обоснование выделенных граф.

0 баллов – задание сдано несвоевременно, и выполнение его формально.

**7.2.16. Задание реконструктивного уровня 4. Тема:** «Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Развитие дошкольников в лепке, художественном конструировании».

Создание таблиц по тематике практического занятия №1, раскрывающие специфику разных видов детской изобразительной деятельности в ДОО.

1. Задачи обучения дошкольников рисованию.
2. Задачи обучения дошкольников аппликации
3. Задачи обучения дошкольников лепке
4. Обучение дошкольников художественному конструированию (экопластика, бумагопластика, комбинированные техники).

### **Критерии оценки**

7-10 баллов – задание сдано своевременно; в таблице представлен полный качественный анализ специфики разных видов изобразительной деятельности дошкольников; дано обоснование выделенных граф.

6-4 балла – задание сдано своевременно; в таблице представлен краткий, неточный анализ специфики разных видов изобразительной деятельности дошкольников.

3-1 балл – задание сдано несвоевременно, но представлен полный качественный анализ специфики разных видов изобразительной деятельности дошкольников; дано обоснование выделенных граф.

0 баллов – задание сдано несвоевременно, и выполнение его формально.

**7.2.17. Индивидуальное домашнее задание 7. Тема:** «Доизобразительный и изобразительный этапы развития детской изобразительной деятельности».

1. Изготовление картотеки графических тестов для детей (не менее 5 штук) по тематике практического занятия №2.
2. Создайте картотеку графических тестов для детей (не менее 5 штук).
3. Провести в группе одну из методик по выбору.

В описании отразить следующие компоненты:

- Название методики.
- Автор.
- Цель.
- Материал.
- Инструкция.
- Интерпретация.

### **Критерии оценки**

5 баллов – задание сдано своевременно, содержание определений в лото четко связано со спецификой дисциплины, имеются ссылки на источники информации; карточки оформлены грамотно и эстетично.

4-3 балла – задание сдано своевременно, некоторые понятия расшифрованы слишком кратко; карточки оформлены довольно грамотно.

2-1 балл – задание сдано своевременно, карточки лото содержат краткие и не всегда точные определения; в эстетическом плане оформление не очень удачное (не яркие краски, плохо припечатан текст и картинки; материал изготовления – тонкий и легко мнущийся и т.д.)

0 баллов – задание сдано несвоевременно и выполнено формально.

**7.2.18. Задание реконструктивного уровня 5. Тема:** «Доизобразительный и изобразительный этапы развития детской изобразительной деятельности».

Заполнить обобщающую таблицу «Этапы развития детского рисунка».

Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста и заполните таблицу.

### **Критерии оценки**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал; 0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.19. Индивидуальное домашнее задание 8. Тема:** «Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста».

Подготовить компьютерную презентацию по одному из исследователей методов обучения детей изобразительной деятельности. Отобразите работы данного исследователя.

Пр3

1. Игровые: Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр. Игровых приемов с ролевым поведением детей и взрослых.

2. Наглядные: Наблюдение. Метод обследования. Рассматривание картин и книжных иллюстраций. Образец. Прием показа способов изображения.



3. Словесные беседа. Пояснение. Совет. Напоминание. Поощрение. Художественное слово.

#### **Критерии оценки**

10-8 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;

5-7 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;

2-4 балла – презентация носит формальный

0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.20. Задание реконструктивного уровня 6. Тема:** «Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста».

Заполнить хронологическую таблицу «Исследователи методов обучения детей изобразительной деятельности».

Проанализировать вклад отечественных педагогов-исследователей в разработку проблемы методов обучения дошкольников разным видам изобразительной деятельности.

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.21. Задание творческого уровня 3. Тема:** «Самостоятельная деятельность как одна из форм организации художественно-творческой деятельности дошкольников».

1. Разработайте эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада. (Презентация с указанием достоинств эскиза-макета)

2. Составьте анкету для проведения анкетирования родителей по изучению художественных интересов детей. Продумайте возможные педагогические действия в ситуации, когда родители: не проявляют интереса к художественной деятельности ребенка.

3. Составьте советы (буклет) для родителей по построению предметно-развивающей среды в домашних условиях.

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.22. Индивидуальное домашнее задание 9 Тема:** «Самостоятельная деятельность как одна из форм организации художественно-творческой деятельности дошкольников»

Составить примерный календарно – тематический план на 2 месяца по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

#### **Критерии оценки**

- 8-10 баллов – таблица содержит 6 столбцов, содержание таблицы представлено полно;
- 5-7 баллов – таблица содержит 5 столбцов, содержание таблицы представлено полно;
- 2-4 балла – таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено формально;
- 1 балл – ИДЗ сдано не в срок без объективных причин;
- 0 баллов – задание не выполнено.

**7.23. Задание реконструктивного уровня 7. Тема:** «Взгляды исследователей на проблему соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике».

1. Составить сравнительную таблицу «Исследователи вопросов развития детского изобразительного творчества»

#### **Критерии оценки**

- 4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;
- 2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;
- 1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;
- 0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.24. Задание творческого уровня 4. Тема:** «Конспект занятия как форма отбора содержания обучения изобразительной деятельности».

1. Составьте по одному конспекту занятия по трём видам изобразительной деятельности для выбранной возрастной группы. Разработать структурные части конспекта. Используйте разнообразные приемы, способствующие обучению дошкольников и стимулирующих творческие проявления в изобразительной деятельности.

#### **План анализа конспекта:**

1. Структурные части конспекта (вид занятия, тема, программное содержание, предварительная работа, ход занятия);
2. Задачи обучения на занятии, их варианты: изобразительные; технические; развивающие; воспитательные.
3. Содержание предварительной работы.
4. Методы обучения изобразительной деятельности, применяемые на занятии.

Конспекты анализируются по следующему плану работы:

1. Ознакомиться с ходом занятия, выделить в нем основные части.
2. Выделить начало занятия. Определить, как ставится цель, мотив, записать варианты.

3. Продемонстрировать методические приемы реализации задач по рисунку. Записать варианты.
4. Продемонстрировать методические приемы реализации задач по цвету, композиции. Дополнить варианты.
5. Продемонстрировать решение технических, развивающих и воспитательных задач. Записать варианты.
6. Дать анализ второй части занятия.
7. Показать способ организации третьей части занятия. Записать варианты анализа детских работ.

### **Критерии оценки**

- 4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;
- 2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;
- 1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;
- 0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.25. Задание творческого уровня 5. Тема:** «Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников».

Темы рефератов:

1. Изобразительная деятельность в целостном педагогическом процессе дошкольного учреждения.
2. Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Связь задач занятия по искусству с задачами и содержанием воспитания детей в других сферах и видах деятельности (наблюдения на прогулках, игры и труд, занятия по математике, ознакомление с окружающим миром и т. п.).

### **Критерии оценки**

- 4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;
- 2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;
- 1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;
- 0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

### **7.2.26. Пример типовых тестовых заданий**

**Модуль 3. развитие детской изобразительной деятельности**

**Тема 1.1 цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста.**

1. Произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется; по–настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли – это:
  - ⊙ цель художественного восприятия
  - методы художественной деятельности
  - методы художественного восприятия
  - принципы художественного восприятия.
2. Цель художественного восприятия:
  - ☑ по–настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли
  - ☐ расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры
  - ☐ формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека
  - ☑ произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.
3. Какие задачи относятся к развитию художественно-эстетического восприятия:
  - ☑ развитие у детей интереса к миру прекрасного
  - ☑ расширение эмоционального опыта детей
  - ☑ Развитие способности наблюдать
  - ☐ Развитие музыкального слуха
4. Какие задачи относятся к развитию художественного восприятия:
  - ☑ развитие отзывчивости к художественному произведению
  - ☑ развитие способности выразить своё отношение к произведению
  - ☑ расширение объёмов знаний и представлений об искусстве
  - ☐ развитие мелкой моторики
5. Кто предлагает прибегнуть к произвольному обучению в игровой форме:
  - ⊙ . А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская
  - Т.Н. Таранова, Л.Ф. Сербина, Л.И. Грехова
  - Г.В. Арзамова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульчик
  - Ю.В. Ушакова
6. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская предлагали прибегнуть к произвольному обучению в форме:
  - ⊙ игровой форме
  - форме занятия
  - форме упражнений
  - в устной форме
7. . Какого главное «правило игры»:
  - ⊙ ребёнок не должен подозревать, что дело вовсе не в игре, а в каком-то её «обучающем эффекте»
  - ребёнок выполняет заданную роль
  - ребенок взаимодействует со взрослым

- ребёнок знает, что сейчас процесс обучения, а не игра
8. По чьему мнению развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему:
- ☉ Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др.
  - Т.Н. Таранова, Л.Ф. Сербина, Л.И. Грехова
  - Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульчик
  - Ю.В. Ушакова
9. Какая задача не относится к развитию художественного восприятия:
- развитие отзывчивости к художественному произведению
  - развитие способности выразить своё отношение к произведению
  - Расширение объёмов знаний и представлений об искусстве
  - ☉ развитие мелкой моторики
10. Какая задача не относится к развитию художественно-эстетического восприятия:
- развитие у детей интереса к миру прекрасного
  - расширение эмоционального опыта детей
  - Развитие способности наблюдать
  - ☉ Развитие музыкального слуха

**Процедура оценивания** – автоматизированная.

**Банк тестовых заданий размещен на Образовательном портале ТГУ или в системе электронного обучения Moodle»**

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников»
2	Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце 19 века зарубежными учеными
3	Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России
4	Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной
5	Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной
6	Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др
7	Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой
8	Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России
9	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников
10	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства
11	Цели и задачи художественного развития детей дошкольного возраста. Создание технологий этого развития
12	Положения искусствоведения об общих законах искусства
13	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей
14	Возрастные предпосылки, благоприятствующие развитию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития
15	Пути развития эстетического сознания ребенка
16	Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста
17	Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации
18	Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений
19	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи
20	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи
21	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта
22	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин
23	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры
24	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна

25	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников
26	Проблема художественно-творческих способностей и их развитие в дошкольном детстве
27	Современные методики диагностики художественно-творческих способностей дошкольников
29	Художественная одаренность и особенности работы с одаренными детьми
30	Особенности художественного творчества. Специфика создания художественного образа у зрелого мастера и у ребенка
31	Роль игры в изобразительном творчестве ребенка
32	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.
33	Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие развития детского изобразительного творчества.
34	Преемственность в целях, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.
35	Современные технологии художественного развития детей-дошкольников.
36	Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь.
37	Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности.
38	Современные подходы к организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
39	Самостоятельная художественная деятельность детей. Изостудии, их достоинства и недостатки
40	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в предметном рисовании
41	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в декоративном рисовании
42	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в аппликации.
43	Структурные компоненты художественной деятельности детей.
44	Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности
45	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в пластическом творчестве (лепка)
46	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из бумаги
47	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из природного материала
48	Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности
49	Проблема создания интегрированных полихудожственных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств
50	Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей.
51	Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.
52	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
53	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта.
54	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин.
55	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие

	дошкольниками скульптуры.
56	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна.
57	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников.
58	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников.
59	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
60	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей.
<b>Практические задания</b>	
1	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
2	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента)
3	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством
4	Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника»
5	Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т.д.)
6	Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор
7	Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать, как заинтересовать родителей, убедит их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей
8	Составьте анкету для проведения анкетирования родителей по изучению художественных интересов детей.
9	Разработать эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада.
10	Представить в виде таблицы задачи обучения детей технике рисования (по возрастным группам)
11	Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (специфика наблюдения в разных возрастных группах по одной теме, связь с задачами изображения).
12	Раскрыть специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов
13	Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования
14	Продумать семинар для воспитателей на тему: «Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности дошкольников» (КВН, игра, консультации, практическое занятие – форма работы по выбору студента).
15	Разработать содержание педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, допускающих ошибки в передаче движений фигуры человека.
16	Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах)



	Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием
17	Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини-музеев внутри группы, детского сада в целом
18	Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в первой мл .гр. с использованием приема «сотворчества» воспитателя и детей
19	Составить план-конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группы на одну из предложенных тем: «Осенний букет», «Веточка вербы», «Комнатное растение»
20	Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему: «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.
21	Составить примерный календарно - тематический план на 1 месяца по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.
22	Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды надо передать точно. Напомнил, что работу выполнять нужно аккуратно. Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил детям поставить свои работы на стол и внимательно рассмотреть их. Сказал о разнообразии вылепленных игрушек.
23	Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику
24	Разработайте интеграционную модель оснащения центров в группах ДОО по направлению «Художественно-эстетическое развитие детей».
25	Установить взаимосвязи изобразительной деятельности (в виде схемы) с другими видами детской деятельности
26	Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини
27	Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах).
28	Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах).
29	Разработать план-конспект коллективных занятий по лепке (в младших возрастных группах).
30	Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах).

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	– 80-100 баллов по накопительному рейтингу; – при устной форме: ответ полный, точный, аргументированный, самостоятельный; студент демонстрирует сформированные компетенции
		«хорошо»	–60-79 баллов по накопительному рейтингу; – при устной форме: ответ точный, но недостаточно аргументированный, требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение содержанием дисциплины (отвечает на 2 из 3-х дополнительно заданных вопросов)
		«удовлетворительно»	–40-59 баллов по накопительному рейтингу; – при устной форме: ответ не полный, требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение содержанием дисциплины (отвечает на 1 из 3-х дополнительно заданных вопросов)
		«неудовлетворительно»	–0-39 баллов по накопительному рейтингу; – при устной форме: студент не может раскрыть вопрос, на дополнительные

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			вопросы не отвечает; содержанием дисциплины не владеет; компетенции не сформированы

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Акчурина-Муфтиева Н.	Развитие творчества в изобразительной деятельности детей: учебно-методическое пособие	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС «Znanium.com»
3.	Захаровой Л.М.	Современные технологии дошкольного образования	учебное пособие	2020	ЭБС «Znanium.com»
4.	Игнатьев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей	учебное пособие	2020	ЭБС «IPR BOOKS»
5.	Саллинен Е. В.	Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR BOOKS»
6.	Коротких О.В.	Теория и методика развития детского изобразительного творчества	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС «IPR BOOKS»
7.	Ческидова И.Б.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Анцыпирович О.Н.	Основы методик дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Znanium.com»
2.	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
3.	Груздова И. В.	Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника.	учебно-методическое пособие	2017	Репозиторий ТГУ
4.	Кахнович С.В.	Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.	методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
5.	Лошкарева О. Н.	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
6.	Ценёва М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	электронное учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### Интернет – ресурсы:

– WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 –.Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

– Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

– Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-205)	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков (У-206)	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры.